モーツァルト『コシ・ファン・トゥッテ』における自我理想(象徴界)と超自 我(現実界)

フィオルディリージの二つのアリアにおける「大文字の他者」の表と裏の"顔"

想定1

象徴界=B-Dur からは隠れた、その裏面としてある(その背後にある、のでは断じてない) 現実界=E-Dur が立ち現れるという残忍極まりない懲罰的な超自我的愛のかたち(愛せ! という超自我の命令)にフィオルは圧倒されるのだとしたら……。

想定2

第二幕の崇高なアリア(E-Dur)のためのオーケストラ付きレチタティーヴォを、第一幕のアリア (「岩のように」) と同じ調である B-Dur で開始させるために (!)、その直前にフェルランドの B-Dur のアリアを置いたのだとしたら……。

 $(\nu$ チタティーヴォ: B-Dur \rightarrow g-moll \rightarrow d-moll \rightarrow a-moll \rightarrow e-moll \rightarrow E-Dur)

想定3

このフェルランドのアリアがとってつけたようなモーツァルトとしては凡庸極まりない音楽だとしても、フィオルの現実界との自己破滅的な遭遇を準備するために、このアリアは欠かせなかったのだとしたら……。あるいはむしろ、フィオルの第一幕のアリアのいわば戯画、パロディーとして機能するために、フィオルの第一幕のアリアと同じ調である必要があったのだとしたら……。



What follows from these precise distinctions is that, for Lacan, superego "has nothing to do with moral conscience as far as its most obligatory demands are concerned": superego is, on the contrary, the anti-ethical agency, the stigmatization of our ethical betrayal. So which one of the other two is the proper ethical agency? Should we - as some American psychoanalysts proposed, relying on a couple of Freud's ambiguous formulations – set up the "good" (rational-moderate, caring) Ego-Ideal against the "bad" (irrational-excessive, cruel, anxiety-provoking) superego, trying to lead the patient to get rid of the "bad" superego and follow the "good" Ego-Ideal? Lacan opposes this easy way out – for him, the only proper agency is the fourth one missing in Freud's list of the three, the one sometimes referred to by Lacan as "the law of desire," the agency which tells you to act in conformity with your desire. The gap between this "law of desire" and Ego-Ideal (the network of social-symbolic norms and ideal that the subject internalizes in the course of his or her education) is crucial here. For Lacan, the seemingly benevolent agency of the Ego-Ideal which leads us to moral growth and maturity, forces us to betray the "law of desire" by way of adopting the "reasonable" demands of the existing socio-symbolic order. The superego, with its excessive feeling of guilt, is merely the necessary obverse of the Ego-Ideal: it exerts its unbearable pressure upon us on behalf of our betrayal of the "law of desire." The guilt we experience under the superego pressure is not illusory but actual – "the only thing of which one can be guilty is of having given ground relative to one's desire," and the superego pressure demonstrates that we effectively are guilty of betraying our desire.

Slavoj Zizek: Ego Ideal and the Superego

付録

B-Dur





E-Dur





この二つの調は、互いに増4度(三全音)の関係にある。 この関係は、アルバン・ベルクのオペラ『ルル』の12音列でも重要な役割を演じている。

課題:フィオルディリージの二つのアリアを、先のジジェクの論を参照し、分析すること。