

セグメンテーション作成の手引き

A どこで区切るか

- ① 空間のギャップ（例：屋外と屋内）
- ② 時間のギャップ（例：夜と昼）
- ③ スタイル上の示唆（例：フェード・アウト、フェード・イン、ディゾルヴ）

B 何を記述するか

- ① 場所。必要に応じて時間。
- ② 出来事・アクションの要約。（観た後で思い出せる程度に）
- ③ セグメントとセグメントの特異な接続（FO、FI、ディゾルヴ）

参照：

『フィルム・アート』60～61、90～91、490～491 頁