

「ロマン主義の諸相」 第4回

ロマン主義時代の詩人像 Part I

詩人のイメージ

- Bohemian / Exile
- Imaginative / sensitive / sentimental / melancholic
- Prophet
- Priest / preacher
- Hero
- law-giver
- A creator / a god

- P. B. Shelley: ‘Poets are the unacknowledged legislators of the world’.

(A Defence of Poetry, 1821)

- Cf. W. H. Auden:

‘poetry makes nothing happen’.

(“In Memory of W. B. Yeats”, 1939)

認知されていないという自意識

- Alessandro Manzoni: 'it is the fate of poets that no one ever takes their advice'.

The Betrothed (1827)

しかし、実際は？

- 実際のところ広範囲に詩は読まれていたし、現在よりもはるかに人気があった。
- 検閲 (censorship) が厳しかった19世紀前半のヨーロッパでは、ときに詩が社会批評を繰り広げることができる唯一のメディアであり続けた。

e.g. Victor Hugo, Lamartine, Byron

聖化された詩人像

- Victor Hugo, 'Le Poète' (1824)

精霊が詩人の内面に宿ることで、詩人の発する言葉も聖なるものになる。

- モーゼ、キリストと同一化した詩人

Alfred de Vigny, 'Moses' (1824)

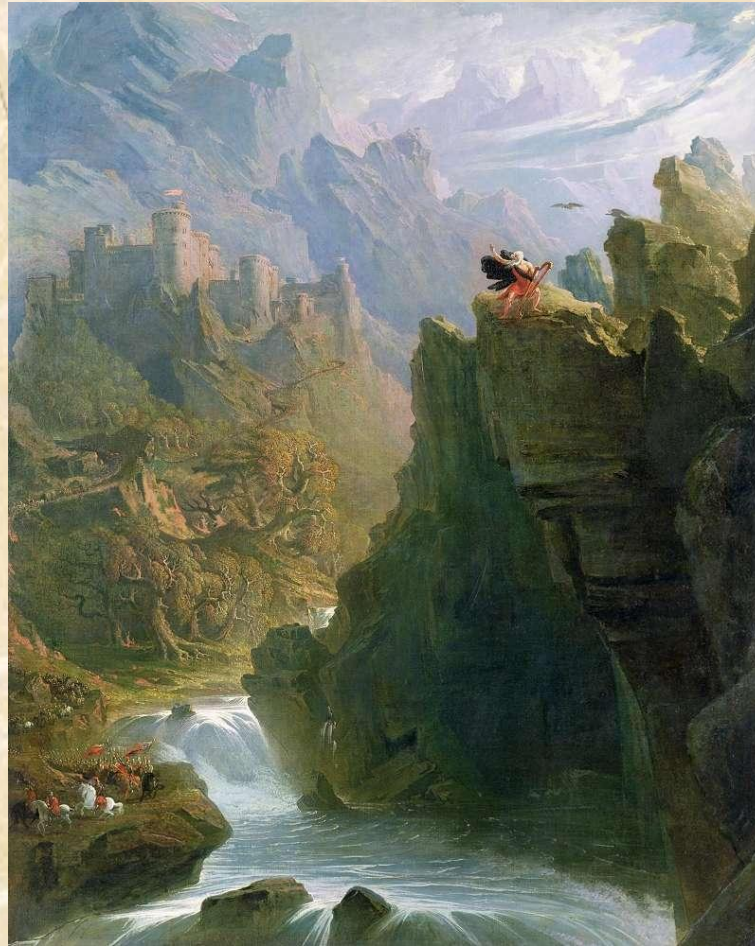
- Shelley: 'Poets are the hierophants of an unapprehended inspiration'.

詩人は聖なるメッセージを解読し、社会(俗世間)へと伝える存在？

孤高の詩人

- Thomas Gray, “The Bard: A Pindaric Ode”
(1755-57)
- Cf. モダニズムの孤立した作家像
Frank Kermode, *The Romantic Image*

John Martin, "The Bard"



ミューズを感じる(感じない)詩人

- Samuel Taylor Coleridge
- 'Kubla Khan' (1798)
- Cf. 'Dejection, an Ode' (1802)

ミルトン以後の真空状態

- ミルトン以後、偉大な詩人が現れていないという意識
- e.g. Thomas Gray, 'Oh! Lyre divine, what daring spirit / Wakes thee now?'
(*'The Progress of Poesy'*, 1757)

抒情詩 > 叙事詩

- 18世紀の半ば以降抒情詩が主流になる。抒情詩人としてのステイタス。
- e.g. Mark Akenside, 'On Lyric Poetry' (1745)
- William Collins, 'Ode on the Poetical Character' (1746)
- Cf. Friedrich Gottlieb Klopstock, 'The Apprentice of the Greeks' (1747)
戦争の栄光を詩の題材として否定することで
叙事詩の価値をも拒否

‘egotistical’な詩人

- William Wordsworth, *The Prelude* (1797—1850)
叙事詩的なスケールで、自らの詩人としての魂の成長をたどる。

Prophets of Nature, we to them will speak
A lasting inspiration, sanctified
By reason and by truth; what we have loved,
Others will love; and we may teach them how.

The Prelude, 13.432-45.

- Coleridge: a ‘prophetic Lay’ and ‘a sacred Roll’, ‘I found myself in Prayer’ (‘To Wordsworth’, 1807)
- Felicia Hemans: a ‘True Bard and holy!’ (‘To Wordsworth’, 1828)

「鳥」になった詩人

- 鷲 (eagle)
- Lamartine, 'Enthusiasm' (1820)
- Pushkin: 'like an eagle's in amaze / They opened with all-seeing gaze'. (The Prophet, 1826)
- P. B. Shelley, 'Ode to Liberty' (1820)

- ナイチンゲール (nightingale)

John Keats, 'Ode to a Nightingale' (1819)

Pieter Bruegel de Oude

“Landscape with the Fall of Icarus” (1558)



鳥人間コンテスト (Japan International Birdman Rally)



詩人像＝死人像

夭折する詩人というロマンティック・イメージ

- キーツは25歳で結核で死ぬ、シェリーは29歳で溺死、バイロンは36歳で客死
- プーシキンは37歳で決闘の傷が悪化して死ぬ。
- カロリーネ・フリーデリーケ・ルイーゼ・フォン・グンダーローデは、想いをかけた男性に振られて26歳でピストル自殺。
- 自殺、決闘、貧困、放浪、追放のあげく死ぬというイメージが浸透する。

批評家の毒舌を恨む

● P. B. Shelley, 'Adonais'

Oh gentle child, beautiful as thou wert,
Why didst thou leave the trodden paths of men
Too soon, and with weak hands though mighty heart
Dare the unpastured dragon in his den?
Defenceless as thou wert, oh where was then
Wisdom the mirrored shield, or scorn the spear?
Or hadst thou waited the full cycle, when
The spirit should have filled its crescent sphere,
The monsters of life's waste had fled from thee like deer.

Thomas Chatterton (1752-1770)

- A Bristol poet who forged 'Rowley' poems and committed suicide by poison at the age of 17.
- 世間に認められないと思っているロマン主義詩人たちが抱えたルサンチマンを慰めてくれる詩人としてのアイコン(偶像)

Thomas Chatterton (1752-70)

- *Rowley's History of England* (1769)



Henry Wallis, "The Death of Chatterton" (1856)

- Coleridge, 'Monody on the Death of Chatterton' (1790)
- Mary Robinson, 'Monody to the Memory of Chatterton' (published in 1806)
- William Henry Ireland, *Neglected Genius* (1812)
- William Wordsworth, 'Resolution and Independence' (1802)