

第11回 異国趣味

「異国」、「異空間」への憧憬？

1) 旅行記

Cf. Grand Tour グランド・ツアー

Chateaubriand アメリカの荒野

Goethe イタリア

Byron 地中海、イタリア、アルバニア、ギリシャ

Shelley スイス、イタリア

Mrs Radcliffe のゴシックロマンス *Mysteries of Udolpho* (1794), *The Italian* (1797)

James Cook 航海記など

2) ロケーション

Romantic Spain Madam de Staël and A. W. Schlegel, Vigny, Nodier, Musset

Italy (Rome & Florence), Chateaubriand, Lamartine, A. W. Schlegel, Wilhelm von Humboldt,

Byron

Scotland, Macpherson and Scott

Greece, Byron

3) ‘Orient’

地域的にはどこまで指すのかは大きな問題

通常は Near East, Middle East まで

インドは？

お茶

サンスクリット語学

日本は？

中国は？

Chinese gardens の流行

チップインデールの中国風家具

4) オリエントが想起するもの

attractive / repellent

5) 文学作品

Walter Savage Landor, *Gebir* (1798)

Robert Southey, *Thalaba the Destroyer* (1801)

The Curse of Kehama (1810)

Lord Byron, *The Giaour* (1813)

The Corsair (1814)

The Bride of Abydos (1814)

Childe Harold's Pilgrimage (1812-18)

Thomas Moore, *Lalla Rookh* (1817)

Pushkin, *The Fountain of Bakhchisarai* (1821-3)

Victor Hugo, *Orientales* (1829)

6) 音楽

Hugo の 'La Captive' → Hector Berlioz
Félicien David, *Mémoires orientales* (1836)
Le Désert (1844)
Lalla-Roukh (1862)
Hector Berlioz, *L'Enfance du Christ* (1850-5)

7) 絵画

Delacroix, *The Combat of the Giaour and Hassan* (1826)
The Death of Sardanapalus (1827-8)
Women of Algiers in Their Apartment (1834)
Jewish wedding in Morocco (c. 1839)
The Sultan of Morocco and His Entourage (1845)

ジプシーの存在

1) 自由な放浪者 → ボヘミアン

2) 無法者

3) 共同体の秩序からの逸脱 → 批判

4) 文学作品

Pushkin, 'The Gypsies' (1824)
Prosper Mérimée, *Carmen* (1845)
→ Bizet, *Carmen* (1875)
Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris* (1831)
William Wordsworth, 'Gypsies' (1807)
John Clare, 'The Gypsies Evening Blaze', 'The Gipsy Camp'
To me, how wildly pleasing is that scene
Which does present in evenings dusky hour
A group of gypsies, center'd on the green
In some warm nook, where Boreas has no power
Where sudden starts the quivering blaze behind
Short shrubby bushes nibbl'd by the sheep
That mostly on these short-sward pastures keep—
Now lost now shines now bending with the wind
And now the swarthy Sybil kneels reclin'd
With progging stick she still renews the blaze
Forcing bright sparks to twinkle from the flaze
When this I view the all attentive mind
Will oft exclaim so strong the scene pervades
'Grant me this life thou spirit of the shades!'

Cf. Matthew Arnold, 'The Scholar Gipsy'