

# design & visual literacy

- what's design?
- why design?
- cool design
- visual literacy

**what's design?**  
**why design?**



**“There is a tsunami of data that is crashing  
onto the beaches of the civilized world.”**

**Richard Saul Wurman, information architect**



看板, 文字, ロゴ, マーク, サイ  
ン, ピクトグラム, 形, カラー, 光,  
テクスチャ, パースペクティヴ

## デザインとは？——語源

design ← designare ← de + signum = down + sign

- ①印をつける
- ②描く
- ③謀り事をする

## ギリシヤ時代のコイン

## ポンペイの告知板

デザイン **design** < designare = de (=down) + signum (=sign) 「印をつける」

---

情報 **information** < informare = in (=in) + forma (=form) 「形を与える」



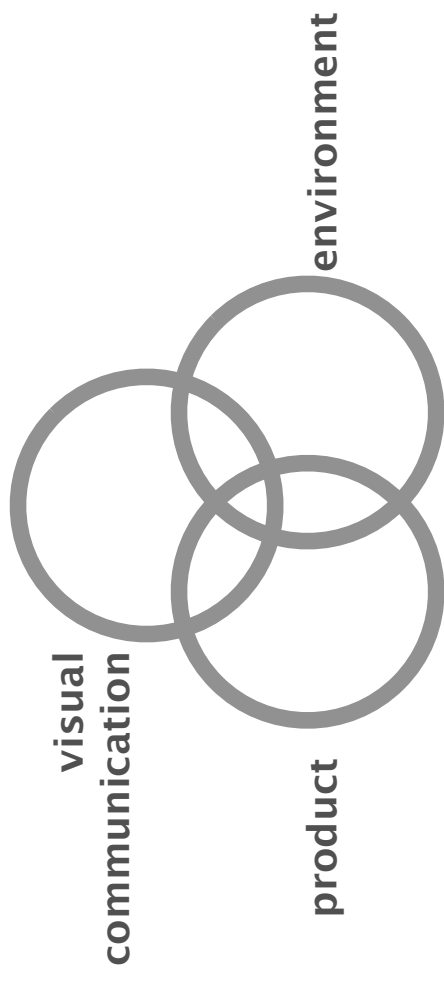
## デザインとは？——定義

### 前処理=problem definition

デザインとは、近代産業社会の所産で、生活のために必要ないろいろな物を作るにあたって、物の材料や構造や機能はもとより、美しさや調和を考えて、1つの物の形態あるいは形式へとまとめあげる総合的な計画、設計のことをいう。『デザイン事典』

### 後処理=re-cycle, re-use, disposal

# デザインとは？——分類



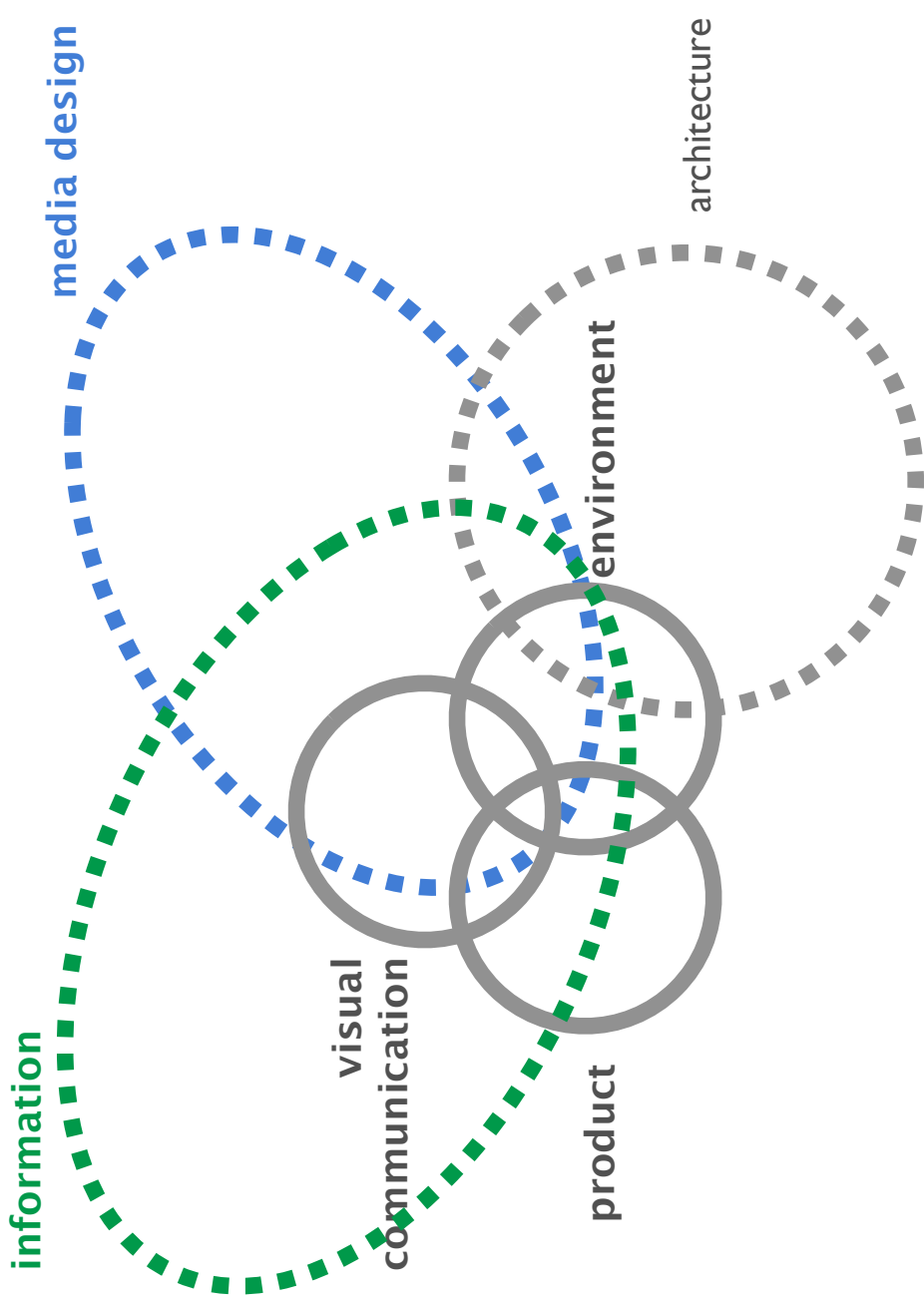


**Herbert Bayer's 1925 experimental universal typeface combined upper and lowercase characters into a single character set.**

**Alma Siedhoff-Buscher**  
**Bauspiel**  
**1923**

**BAUHAUS interior**  
**Mies van der Rohe**  
**Cantilever chair**

# デザインとは？——分類



## デザインとは？——プロセス

サーヴェイ→コンセプト→プランニング  
→製品化→使用→フィードバック

背景→目的→計画→実現→実験→評価



## Terry Winograd/computer science

新しい技術を取り巻く現象を理解するためには、「デザイン（設計）」、つまり理解と創造とのインタラクション（相互作用）を問題にしなければならぬ。・・・それを考えるためには、単に機械がどう動作するかについてだけではなく、「何をするか」についても考える理論的基盤を確立する必要がある。

テリー・ウィノグラード（コンピュータ科学）

## デザインとは？——展開

- **sustainable**

サステイナブル・デザイン、エコデザイン  
次世代・地球環境を視野に入れて

- **universal**

ユニバーサルデザイン、バリアフリー  
**design for everyone**

柳宗理

**We manipulate the environment, the better to serve our needs. We select what items to own, which to have around us. We build, buy, arrange, and restructure: all this is a form of design. When consciously, deliberately rearranging objects on our desks, the furniture in our living rooms, and the things we keep in our cars, we are designing. Through these personal acts of design, we transform the otherwise anonymous, commonplace things and spaces of everyday life into our own things and places. Through our designs, we transform houses into homes, spaces into places, things into belongings. While we may not have any control over the design of the many objects we purchase, we do control which we select and, then, just how, where, and when they are to be used”**

**—— Donald Norman**

**We are all designers.**

**cool design**

**Barrett Lyon**  
**OPTEnet Map**

深澤直人, MUJI/CD player, 2000



深澤直人, 《A Chair with a Soul Left Behind》 (魂の残る椅子)

石井裕, タンジブルビット

佐藤雅彦「日本のスイッチ」

## MIT Media Lab, One Laptop per Child



**NEC, ecotonoha**

## **Memorium**

**SONY connected identity**

## 空想生活



## ウェブのユーザビリティ

ヤコブ・ニールセン Jakob Nielsen

**学習しやすさ：** システムは、ユーザーがそれをすぐ使い始められるよう、簡単に学習できるようにしなければならない

**効率性：** 一度学習すれば、あとは高い生産性を上げられるよう、効率的に使用できるものでなければならない

**記憶しやすさ：** ユーザーがしばらくつかわなくても、また使うときにすぐ使えるよう覚えやすくしなければならない

**エラー：** エラーの発生率を低くし、エラーが起こっても回復できるようにし、かつ致命的なエラーは起こってはならない

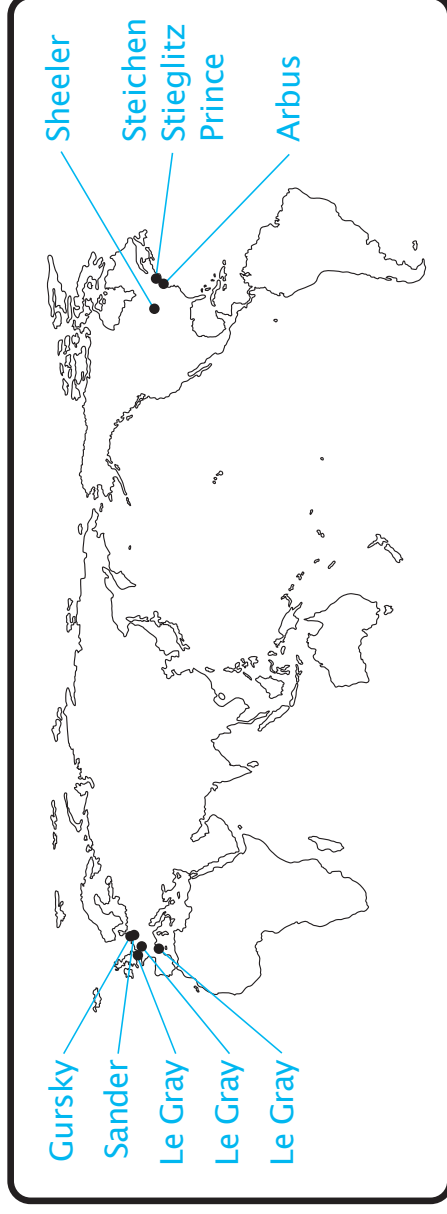
**主観的満足度：** ユーザーが個人的に満足できるよう、また好きになるよう、楽しく利用できなければならない

情報を整理するために

リチャード・ソール・ワーマンの  
「五つの帽子掛け LATCH」

- ① location 位置:地図に整理する
- ② alphabet アルファベット:順番や順序で整理する
- ③ time 時間:時間軸で整理する
- ④ category カテゴリ:分野で整理する
- ⑤ hierarchy 序列:程度で整理する

# ① location 位置:地図に整理する



## ② alphabet アルファベット:順番や 順序で整理する

Ford Works, Charles Sheeler  
Georgia O' Keefe: Hands with Thimble, Alfred Stieglitz  
The Great Wave, Gustave Le Gray  
Handlanger, August Sander  
Identical Twins (Cathleen and Colleen), Diane Arbus  
Marine, Gustave Le Gray  
Pond-Moonlight, Edward Steichen  
Tree, Gustave Le Gray  
Untitled (Cowboy), Richard Prince  
Untitled 5, Andreas Gursky

### ③ time 時間:時間軸で整理する

**1855**  
**1857**

Marine, Tree (Le Gray)  
The Great Wave (Le Gray)

**1904**

Pond-Moonlight (Steichen)

**1920**  
**1927**

Georgia O'Keefe: Hands with Thimble (Stieglitz)  
Ford Works (Sheeler)  
Handlanger (Sander)

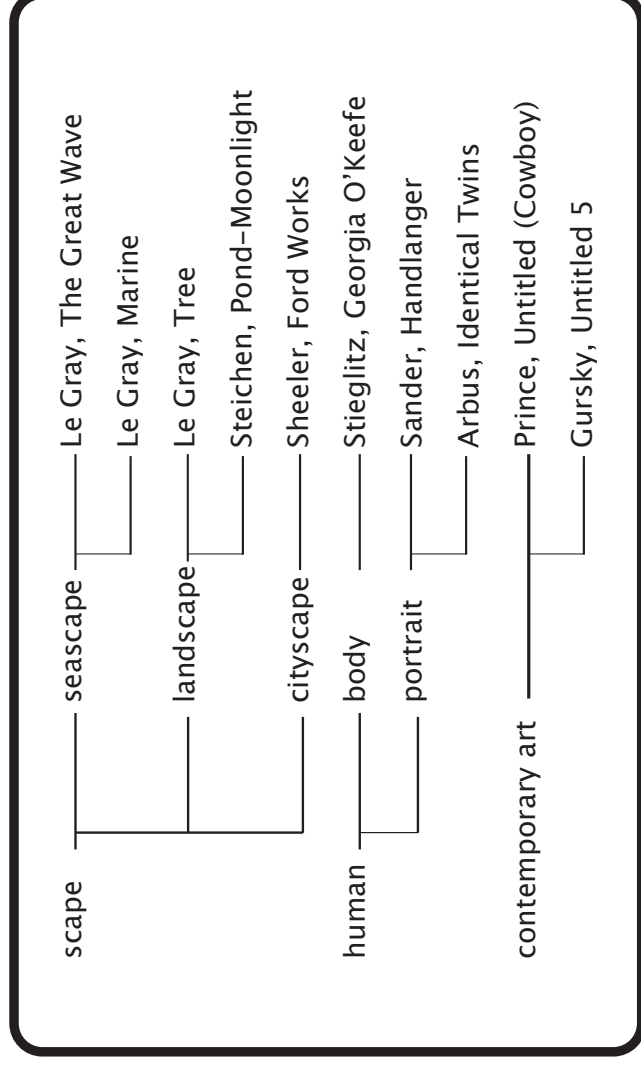
**1967**

Identical Twins (Cathleen and Colleen) (Arbus)

**1989**  
**1997**

Untitled (Cowboy) (Prince)  
Untitled 5 (Gursky)

## ④ category カテゴリ:分野で整理する



## ⑥ hierarchy 序列:程度で整理する



視覚力をつける

visual literacy for everyone



ヴィジュアルリテラシーとは？

**the ability to  
criticize,  
understand, and  
produce  
visuals**

- **visuals are widely used in the electronic media/information**
- **visuals are accessible to all readers**
- **visuals communicate more clearly than texts**
- **visuals can help with comprehension**
- **visuals can help with planning**
- **visuals are complex, multilayered texts**

なぜ、ヴィジュアルリテラシー？

**visual literacy is a life skill**

# design and your research

研究にデザインは関係するか？  
するとしたら、具体的にどのようなか？  
しないとしたら、なぜか？

